

RAPPORT ANNUEL

2022 2023

SOMMAIRE

03

Introduction
Structure d'organisme

04

Structure d'organisme

05

Finances

06

Actions envers la
communauté et les membres

07

Formation (2022-2023 et
2023-2024)

08

Communications

09

Communications / Site web

10

Représentation

11

Projet de pérennisation et de
valorisation de la pratique du câll

12

Projet de désignation de la
gigue québécoise

13

Hommage
Conclusion

UNE ANNÉE D'INVESTISSEMENT ET DE POSITIONNEMENT

Au sortir de la pandémie, l'année 2022-2023 nous a permis de concrétiser les changements souhaités l'an dernier. Ainsi, nous avons embauché une coordonnatrice et nous avons revu notre image de marque. Également, nous avons tenu notre stage annuel, en plus de procéder à un repositionnement de l'organisme auprès de la communauté de la danse trad. DTQ a de grandes ambitions et un conseil d'administration engagé et motivé à mettre de l'avant ses projets porteurs, toujours dans un esprit de rassemblement et de service auprès de ses membres.

NOTRE STRUCTURE D'ORGANISME

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION

Yaëlle Azoulay, présidente

Charlotte Kelly, trésorière

Sébastien Chalumeau, secrétaire

Maude Fillion, administratrice

Sabrina Beaulieu, administratrice

Jonathan C. Rousseau, administrateur

Ghislain Jutras, administrateur

Des rencontres mensuelles ont lieu en CA. Cette année s'est entièrement déroulée via la plateforme Zoom. Pour l'organisation de nos outils/documents/dossiers, nous sommes toujours sur la plateforme NextCloud. L'adresse physique de DTQ est localisée à Montréal. Le Conseil d'administration est sous-divisé en comités :

Comité finances

Comité actions envers la communauté et les membres

Comité stage annuel

Comité communications

Comité de représentation

Comité projet de pérennisation et de valorisation de la pratique du câll

Comité projet de désignation de la gigue

UNE COORDONNATRICE

De juin 2022 à avril 2023, Marie-Christine Chevalier a été la première coordonnatrice de DTQ. Nous avons longtemps souhaité nous doter d'une telle ressource pour avancer de gros dossiers et prendre en charge les principales tâches de l'organisme. Comme on sait, l'implication bénévole des membres d'un conseil d'administration est déjà très exigeante et cette aide précieuse a donc pu alléger le CA.

Marie-Christine a travaillé avec les différents comités du CA pour développer un plan de communications, coordonner le changement d'image de marque, travailler à la mise sur pied de notre nouveau site internet, et gérer le stage 2022-2023.

Nous souhaitons la remercier pour le temps investi chez DTQ, son énergie positive et rassembleuse ainsi que ses accomplissements notables. Elle a obtenu un poste permanent à Rimouski et a donc dû quitter ses fonctions.

Le CA de DTQ analyse présentement la possibilité de réembaucher une ressource au courant de l'année. Nous devons nous assurer d'abord d'une stabilité financière pour poursuivre ce développement de ressources.



FINANCES

Charlotte Kelly, par son titre de trésorière, assure la gestion des opérations courantes de l'organisme. Elle effectue les paiements, et surveille les entrées d'argent au compte de banque de DTQ. Elle prépare les états financiers et nous oriente dans la prise de décisions économiques.

La dernière année en a été une d'investissement. Nous avons fait le choix d'affecter des sommes à la refonte de notre image de marque et à l'embauche d'une coordination. Nous souhaitons maintenant retrouver un meilleur équilibre revenus-dépenses.

Pour ce faire, la présidence – conjointement avec d'autres membres du CA, est à la recherche de financement. Jusqu'à présent, des rencontres ont été tenues avec le Conseil des arts et lettres du Québec, le Ministère de la culture et des Communications du Québec et Compétence Culture. Suite à ces rencontres, quelques actions seront entreprises au courant de la prochaine année pour tenter de consolider financièrement l'organisme et permettre l'embauche de ressources.



ACTION ENVERS LA COMMUNAUTÉ ET LES MEMBRES

Le comité actions envers la communauté et les membres est formé de Sébastien Chalumeau et Maude Fillion.

ADHÉSIONS

En 2023, nous avons décidé de réinstaurer les adhésions payantes à l'organisme, pour générer des revenus autonomes et consolider notre base de membres. Nous sommes actuellement encore en campagne d'adhésion. Depuis le lancement de celle-ci en mars 2023, nous avons maintenant un total de 46 membres.

En argent, nous avons amassé 2,560\$ cette année. En comparaison avec les 240\$ de dons de l'année dernière, c'est une nette avancée!

En comparaison avec notre dernière année de membership payant, soit 2019, nous avons pratiquement doublé notre nombre de membres. Ce résultat nous permet donc de penser que les années d'adhésion solidaire pendant la pandémie et que les actions auprès des membres ont permis de solidifier notre rapport auprès de ceux-ci. Nous souhaitons poursuivre cette croissance dans les années à venir. En tant qu'organisme de représentation et de regroupement, c'est véritablement notre base de membres et notre rapport à ceux-ci qui légitimise nos actions.



Membres individuels - 31



Membres associatifs - 8



Membres à vie - 4



Membres honoraires - 3

RENCONTRES SOLIDAIRES

Les rencontres solidaires ont été instaurées pendant la pandémie. Dans la dernière année, nous avons remis en question leur pertinence vu la nouvelle réalité post-pandémique qui s'est installée. Tout en croyant que c'est essentiel d'avoir des moments d'échange pour le milieu, nous souhaitons dans un premier temps sonder nos membres pour revoir la formule. Un sondage à cet effet a été envoyé par Infolettre. Nous pourrions suite à la compilation des données choisir une nouvelle formule pour favoriser une bonne concertation et des réflexions dans le milieu.

FORMATION (STAGE 2022-2023 + STAGE 2023-2024)

Le comité stage est formé de Sabrina Beaulieu et Jonathan C. Rousseau.

STAGE 2022-2023

Nous avons eu le bonheur de nous retrouver en personne pour un stage dansé cette année sous le thème

La danse traditionnelle de figures : de la pratique populaire à la veillée contemporaine.

Sur deux fins de semaines, une à Montréal et une à Québec, ce stage de 28 heures visait à répondre aux objectifs suivants :

- Explorer un répertoire de danse traditionnelle le plus souvent câllé dans des contextes de veillées.
- Sensibiliser à la pratique dite populaire de la danse traditionnelle et engager une réflexion quant à son déploiement et sa survie.
- Prendre connaissance de danses moins répandues dans les veillées actuelles, mais qui ont contribué fortement à l'enrichissement de notre patrimoine dansé.
- Dresser un portrait social et historique de la veillée de danse.

16 participant.es se sont inscrits.

6 formateurs.trices ont enseigné :

Pierre Chartrand, Normand Legault, Philippe Jetté, Hélène Gaulin, James Allan, et notre médiatrice de réflexion Mariève Mauger-Lavigne

Nous avons recueilli de très bons commentaires suite à ce stage et nous aimerions remercier Pierre Chartrand qui a réalisé le cahier de stage à l'intention des participant.es.

Nous tenons également à remercier chaleureusement Christine Bricault du Conseil Québécois du Patrimoine vivant pour son travail immense et sa collaboration aux quatre derniers stages de DTQ.

STAGE 2023-2024

Nous venons de recevoir la confirmation de financement de notre stage annuel pour l'an prochain, qui s'intitule : **Mettre en scène la danse traditionnelle.**

Pour une première fois, nous allons proposer les deux fins de semaine de stage à l'automne, soit en octobre et en novembre. Nous souhaitons ainsi essayer une nouvelle formule qui pourrait permettre une meilleure continuité dans la matière enseignée. Tous les détails du stage seront disponibles à la fin de l'été.

Une autre première : Nous allons offrir pour l'année 2023-2024 un deuxième stage de formation! En effet, un nouveau programme de Compétence Culture (Intervention- Compétence) nous permet de recevoir 25,000\$ pour offrir un autre stage de formation d'ici fin mars 2024. Comme notre stage annuel a lieu à l'automne, nous allons proposer un plus petit stage d'une seule fin de semaine à l'hiver. Le stage visera la formation en câll, et fera office d'une première étape dans le plan d'action qui va émerger du comité de pérennisation et valorisation de la pratique du câll (voir plus loin).

COMMUNICATIONS

Le comité communications est formé de Maude Filion et Sabrina Beaulieu.

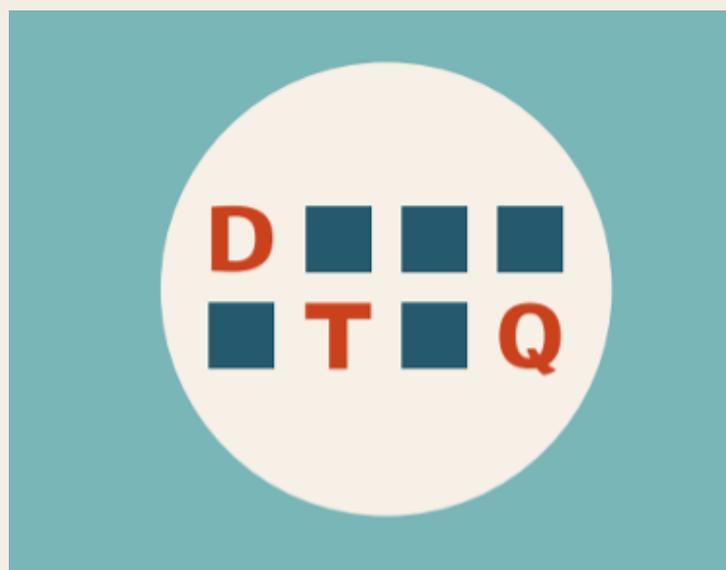
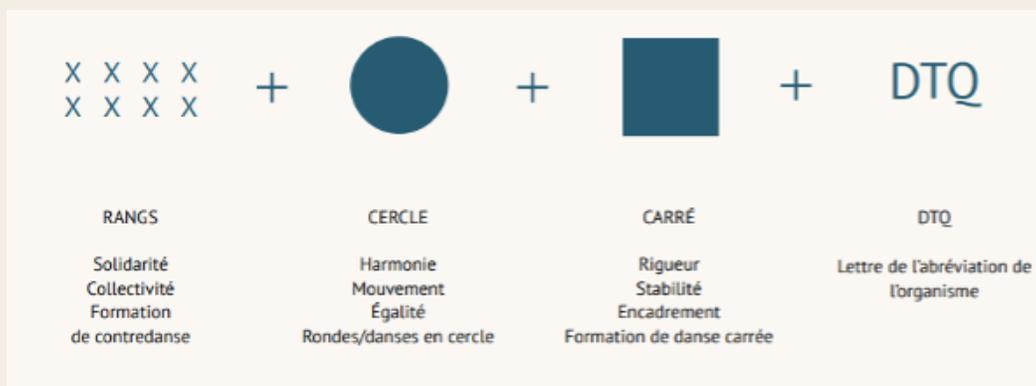
Nos communications s'opèrent via courriel, via notre site web et notre page Facebook. Nous utilisons la plateforme Brevo pour l'envoi d'Infolettres (environ 580 contacts)

Le gros chantier de travail de DTQ l'an dernier a été de se doter d'une nouvelle image de marque et d'un nouveau site internet. L'objectif étant de mieux appuyer son positionnement dans le milieu et de se faire reconnaître plus facilement.

Nous avons reçu les soumissions de trois entreprises/spécialistes lors de notre appel d'offre. Véronique Papillon-Sauvageau a été retenue pour la qualité du portfolio présenté et sa connaissance et compréhension du milieu Trad.

Elle nous a fourni un cahier de charge complet nous permettant maintenant d'avoir une image de marque uniforme peu importe la communication utilisée.

Voici comment se détaille la nouvelle image de marque de DTQ.



COMMUNICATIONS / SITE WEB

Le nouveau site web de DTQ a été lancé en mars 2023.

Avec la plateforme Wix, nous pouvons maintenant directement gérer le membership et les paiements reliés aux membership. Nous avons aussi accès aux données analytiques, bien utiles pour mieux comprendre le trafic sur notre site et orienter nos communications.

Plus de 300 utilisateurs uniques ont visité le site depuis sa mise en ligne. La majorité, soit plus de 40% du trafic nous provient de recherches google. Environ 25% provient du site directement et un autre 20% provient de liens Facebook.

La durée moyenne d'une visite sur notre site est de 4m35, c'est très long pour le temps d'attention moyen des internautes. On peut penser que les gens qui visitent notre site sont effectivement notre public cible et sont intéressés par le contenu.

DANSETRAD.QC.CA



Danse Trad Québec

[Accueil](#)

[Formation](#)

[À propos](#)

[Services](#)

[Répertoire des membres](#)

[Devenir membre](#)

Organisme de
formation,
soutien et
représentation

[Devenir membre >](#)

[S'abonner à l'infolettre >](#)



REPRÉSENTATION

Le comité représentation est mené par Yaëlle Azoulay.

Au cours de la dernière année, DTQ a voulu renforcer les liens qui relient l'organisme à ses partenaires. Voici quelques actions qui appuient notre volonté de nous positionner comme organisme porteur de la danse trad au Québec :



01

DTQ est membre du Conseil québécois du patrimoine vivant, du Regroupement québécois de la danse, de Compétence Culture et renouvellement de La danse sur les routes du Québec.



02

DTQ a rencontré le Conseil des arts et lettres du Québec, le Ministère de la culture et des communications du Québec ainsi que Compétence Culture pour tenter de consolider son financement.



03

DTQ a invité la directrice du Réseau d'enseignement de la danse dans un de ses conseils d'administration afin de mieux comprendre les services qu'offre cet organisme à certains de nos membres



04

DTQ a entrepris la démarche de désignation de la gigue au patrimoine culturel immatériel du Québec (voir plus loin)



05

DTQ a créé un partenariat avec Les Petits Pas Jacadiens et La danse sur les routes du Québec pour tenir une veillée de danse à l'événement Parcours Danse en novembre prochain

PROJET DE PÉRENNISATION ET DE VALORISATION DE LA PRATIQUE DU CÂLL

Le comité en charge de ce projet est composé de Ghislain Jutras, Jonathan C. Rousseau et Yaëlle Azoulay. Suite à des demandes des membres, et une idée proposée par Jonathan, DTQ a décidé de débiter un projet pour répondre au besoin de valoriser et pérenniser la pratique du câll. À l'heure actuelle, le comité mené par Ghislain en est à ses premières étapes.

Un sondage a été réalisé par DTQ auprès de la communauté des praticien·nes de la danse câllée entre le début avril et la fin mai 2023. L'objectif des **54 questions** était de recueillir des données sur le profil et les besoins des câlleur·ses et des danseur·ses de danses câllées à travers la province. Ces informations serviront à orienter les actions de DTQ dans son projet de pérennisation et de diversification de la pratique du câll au Québec. À terme, DTQ souhaite notamment favoriser la relève en câll au Québec, stimuler sa pratique sur tout le territoire et diversifier le profil des câlleur·ses en termes de genres, d'âges et d'origines.

Au total, **247** personnes ont répondu au sondage dont **59** qui pratiquent le câll. Une analyse partielle des résultats indique que :

- La quasi-totalité des câlleur·ses pratiquent également la danse câllée ;
- Environ le tiers des câlleur·ses ont une pratique professionnelle (plus de 5 occasions formelles de câll et plus de 1000 \$ de revenu annuel) ;
- La pratique du câll en contexte informel (partys, jam) est peu répandue comparée à celle formelle (veillées, festivals, événements corporatifs) ;
- Les câlleur·ses de 18-34 ans sont les moins représentés alors que les 55 ans et + sont le plus représentés ;
- Malgré que les hommes et les femmes soient représenté·es presque à égalité, la proportion d'homme ayant une pratique professionnelle est environ le double des femmes ;
- Toujours au niveau du câll, toutes les régions sont représentées sauf le Saguenay-Lac-St-Jean et le Nord-du-Québec. Montréal/Laval/Lanaudière (33 %) et Capitale nationale/Chaudière-Appalaches (19 %) sont les groupes de régions du Québec les plus représentées ;
- Le groupe culturel des câlleur·ses est très homogène : 95 % des câlleur·ses s'identifie à la communauté culturelle canadienne-française ;
- Il y a un fort intérêt pour câller et danser davantage à court terme (d'ici 2 ans) ;
- La moitié des câlleur·ses s'intéresse fortement à des formations de niveau intermédiaire, voire avancée, tandis que le quart des danseur·ses s'intéresse fortement à une formation en câll de type débutant.

Dans la prochaine année, le comité responsable du projet analysera l'ensemble des données et produira un rapport détaillé, lequel sera diffusé au sein de la communauté. L'étape suivante sera de prioriser et d'élaborer des activités en tenant compte de l'état de la situation et des besoins soulevés.

PROJET DE DÉSIGNATION DE LA GIGUE QUÉBÉCOISE

Le projet de désignation de la gigue québécoise est mené par un comité: Yaëlle Azoulay, Sébastien Chalumeau, Charlotte Kelly, Maude Fillion.

Par un concours de circonstances exceptionnel, une motion proposée par Ruba Ghazal (députée de Mercier de Québec Solidaire) a récemment été adoptée à l'unanimité à l'Assemblée nationale. Cette motion vise à accélérer le processus de désignation de la gigue au patrimoine culturel immatériel!

Le ministre de la culture, Mathieu Lacombe, a donc mandaté Karine Laviolette à la direction des partenariats et la valorisation du patrimoine au MCCQ, pour débiter la phase de recherche et d'analyse du dossier. Une première rencontre a eu lieu entre Mme Laviolette et DTQ. Et puis, une deuxième rencontre a eu lieu entre Mme Laviolette, DTQ et le CQPV. Sommairement, voici les prochaines étapes qui sont envisagées :

- Discussions lors de l'AGA du CQPV
- Sondage à la communauté
- Rencontres de consultation avec le milieu
- Compilation de documentation sur la gigue
- Dépôt de tous ces documents au MCCQ

Nous visons à compiler un maximum d'informations, qui pourra mener à la désignation officielle de la gigue mais surtout, qui va aider à préparer le terrain pour le plan d'action qui l'accompagnerait. Nous souhaitons ultimement un financement pour la pratique et des moyens concrets pour favoriser sa transmission, sa création, sa mise en valeur.



HOMMAGE

L'an dernier, DTQ a nommé membres honoraires trois de ses membres fondateurs : Pierre Chartrand, Normand Legault et Lise Siriani. Cette année, nous sommes tristes de souligner le décès de Lise Siriani, qui nous a quittés en décembre 2022. Nous souhaitons offrir nos condoléances à ses proches, ainsi qu'à la grande famille de Manigance et toute la communauté de la danse traditionnelle qui a eu le privilège de la côtoyer.



CONCLUSION

En conclusion, DTQ a connu une année de grands chantiers et de grands changements. Je tiens à remercier Marie-Christine Chevalier et tout le conseil d'administration qui a soutenu cette année occupée! Au cours de la prochaine année, il s'agira donc de consolider ces actions et de travailler en partenariat avec la communauté dans l'avancement des deux nouveaux projets: soit celui de pérennisation et valorisation de la pratique du câll et celui de la désignatio de la gigue. Tout en maintenant notre objectif premier de formation du milieu de la danse trad, nous souhaitons agrandir notre champ d'action afin de bien affirmer notre rôle d'organisme de référence et de représentation. À nouveau, un grand merci à tous les membres du CA, une équipe hors pair, dynamique et engagée, sans qui je ne pourrais accomplir grand-chose. Et bonne année 2023-2024!

Yaëlle Azoulay, présidente