DTQ

RAPPORT ANNUEL

2023 2024

SOMMAIRE

INTRODUCTION ET STRUCTURE D'ORGANISME 03

COORDONNATRICE ET PIGISTE 04

ACTION ENVERS LA COMMUNAUTÉ ET LES MEMBRES 05

FINANCES 06

REPRÉSENTATION 07

COMMUNICATION 08

FORMATION 09-10-11

PROJET DE PÉRENNISATION ET DE VALORISATION DE LA PRATIQUE DU CALL 12

PLAN DE TRANSMISSION PÉRENNE DE LA GIGUE 13-14

CONCLUSION 15

UNE ANNÉE DE REVENDICATIONS ET DE CONSOLIDATION

Cette dernière année a permis la réalisation de nombreux projets porteurs et structurants pour notre organisme. Grâce aux fondations solides bâties dans les dernières années suite aux exercices de planification stratégique et de refonte de l'image, nous sommes maintenant outillés pour accomplir notre mission avec plus de panache et de solidité. Les démarches auprès du Ministère de la Culture et des Communications entourant le projet de désignation de la gigue font la démonstration de notre rôle fédérateur visant à soutenir le milieu de la danse trad, et ce, à grande échelle. Nous réaffirmons également notre engagement en formation continue avec la multiplication de nos offres de stage, et sa diversification. Notre structure d'organisme se consolide, grâce au dévouement du Conseil d'administration et de l'équipe contractuelle. Danse Trad Québec a le vent dans les voiles!

NOTRE STRUCTURE D'ORGANISME

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION
Yaëlle Azoulay, présidente
Jonathan C. Rousseau, vice-président
Charlotte Kelly, trésorière
Sébastien Chalumeau, secrétaire
Maude Filion, administratrice
Sabrina Beaulieu, administratrice
Ghislain Jutras, administrateur

Des rencontres mensuelles ont lieu en CA. Cette année s'est entièrement déroulée via la plateforme Google Meet. Pour l'organisation de nos outils/documents/dossiers, nous avons fait la transition vers la plateforme Google Workspace. L'adresse physique de DTQ est localisée à Montréal, en partage mutualisé avec Espace Trad. Le Conseil d'administration est sous-divisé en comités :

Comité finances
Comité actions envers la communauté et les membres
Comité stages de formation
Comité communications
Comité de représentation
Comité projet de pérennisation et de valorisation de la pratique du *call*
Comité projet de désignation de la gigue

UNE COORDONNATRICE ET UNE PIGISTE

Depuis mars 2024, Chantale Gascon est arrivée en poste en tant que coordonnatrice de DTQ. Comme on sait, l'implication bénévole des membres d'un conseil d'administration est très exigeante et le fait qu'elle puisse reprendre les activités principales de l'organisme aide grandement les membres du CA.

Chantale travaille notamment à faire un suivi au niveau des membres, collabore avec les différents comités concernant l'administration au niveau des stages et prend en charge les nouveaux projets de l'organisme.

Également, Véronique Papillon travaille en tant que pigiste pour DTQ depuis la refonte de son image de marque. Celle-ci prend en charge la mise à jour du site internet, les visuels des communications officielles et tout ce qui a trait au changement de plateformes et de serveurs.

Membres du CA lors du stage de *call* de 2024

Danse Trad Québec

ACTION ENVERS LA COMMUNAUTÉ ET LES MEMBRES

Le comité actions envers la communauté et les membres est formé de Sébastien Chalumeau et Maude Filion.

ADHÉSIONS

Cette année, nous avons eu une augmentation du nombre d'adhésions, passant à 57 membres actifs, un record dans l'histoire de l'organisme, pour un total de 2400$ en inscription.

Nous souhaitons continuer à offrir des avantages aux membres dans le futur, la première action cette année étant une réduction de prix pour l'admission générale lors de la Veillée de la relève.

Membres individuels - 40

Membres associatifs - 10

Membres à vie - 4

Membres honoraires - 3

FINANCES

Par son titre de trésorière, Charlotte Kelly assure la gestion des opérations courantes de l'organisme. Elle effectue les paiements, et surveille les entrées d'argent au compte de banque de DTQ. Elle prépare les états financiers et nous oriente dans la prise de décisions économiques.

Cette année en fut une de grands changements. L'accord de mutualisation avec le Conseil québécois du patrimoine vivant est venu à échéance, donc tous les fonds octroyés aux différents stages par Compétence Culture, notre partenaire financier principal, transitent désormais par notre compte bancaire. La portion administrative est désormais à la charge de la coordonnatrice.

Ce fut également une première cette année, DTQ ayant offert deux stages à la communauté. Le premier, donné selon la formule habituelle de deux fins de semaine, intitulé *Mettre en scène la danse traditionnelle québécoise* et le deuxième nommé *La pratique du call dans les danses de figures québécoise*s fut donné sur une fin de semaine.

DTQ a également déposé une première demande de subvention au Conseil des arts et lettres du Québec sous le programme Programmation spécifique. La réponse devrait nous parvenir d'ici le mois de juillet.

Finalement, la rencontre avec le ministère de la Culture et des Communications a porté fruit, DTQ devenant le partenaire principal dans le cadre du projet de la désignation de la gigue comme patrimoine immatériel. Le ministère finance donc un projet s'étalant sur un an, qui sera détaillé plus loin.

REPRÉSENTATION

Le comité représentation est mené par Yaëlle Azoulay. Au cours de la dernière année, DTQ a voulu renforcer les liens qui relient l'organisme à ses partenaires. Voici quelques actions qui appuient notre volonté de nous positionner comme organisme porteur de la danse trad au Québec :

Au cours de la dernière année, nous avons établi un partenariat avec Espace Trad, qui nous a gracieusement offert l'utilisation de leur adresse physique pour notre siège social, de même que l'accès à leur local pour l'AGA.

En novembre 2023, nous avons été partenaires dans l'organisation de la Veillée Trad qui a eu lieu dans le cadre de Parcours Danse, un événement phare de réseautage en danse, qui accueille plus de 300 professionnels du milieu du Canada et de l'international.

La première édition de la Veillée de la relève a également pu bénéficier du soutien d'Espace Trad, ce qui a mené l'organisme à nous proposer de réitérer l'expérience l'année prochaine, cette fois en incluant la soirée dans leur programmation régulière.

Un partenariat avec BIGICO a également été établi dans le cadre d'un projet qui fait état d'un dépôt d'une demande de subvention au Conseil des arts du Canada, pour l'année 2025.

DTQ est membre du Conseil québécois du patrimoine vivant, du Regroupement québécois de la danse, de Compétence Culture et de La danse sur les routes du Québec.

L'objectif de l'organisme pour les années à venir est de continuer à créer des partenariats avec différentes organisations et de continuer à positionner DTQ comme l'organisme phare de la danse traditionnelle au Québec.

COMMUNICATIONS

Le comité communications est formé de Maude Filion et Sabrina Beaulieu.

Nos communications s'opèrent via courriel, le site web et la page Facebook. Nous utilisons la plateforme Brevo pour l'envoi d'infolettres (environ 580 contacts) et la plateforme Zeffy pour les événements et inscriptions en ligne.

Avec l'arrivée de la coordonnatrice, une réorganisation des courriels et des plateformes de stockage d'informations a été entreprise. Une ressource à l'externe fut engagée afin de centraliser les archives de DTQ sur la même plateforme et les adresses courriels inutilisées ont été supprimées.

Véronique Papillon reste à l'emploi de DTQ comme pigiste pour les visuels des communications officielles.

L'objectif pour l'année à venir est d'avoir une meilleure présence sur les médias sociaux et de planifier des campagnes promotionnelles telles que réalisées pour la Veillée de la relève, qui fut un succès.

FORMATION
STAGES 23-24 ET 24-25

Le comité stage est formé de Sabrina Beaulieu et Jonathan C. Rousseau.

STAGES 2023-2024
Pour une première fois, deux stages ont été offerts, le premier ayant lieu sur deux fins de semaine, une en octobre à Montréal et une en novembre à Québec, intitulé: **Mettre en scène la danse traditionnelle québécoise.**

Ce stage de 26 heures visait à répondre aux objectifs suivants :

- Accompagner les stagiaires dans la définition de leur identité artistique (ou celle de leur organisme) et de leur positionnement dans la communauté artistique;
- Identifier les différentes étapes et les différents intervenants d'une production de danse;
- Acquérir des connaissances et un vocabulaire de base afin de pouvoir participer à l'idéation scénographique et identifier des besoins techniques et scénographiques à des collaborateurs (éclairages, son, costumes, etc.);
- Découvrir et approfondir le rôle de la mise en scène et de la dramaturgie dans la construction d'un spectacle;
- Définir les besoins en terme d'interprètes et de collaborateurs, bien choisir et bien accompagner son équipe de production et d'interprètes dans la réalisation du projet;
- Dresser le portrait d'initiatives inspirantes dans la mise en scène de la danse traditionnelle;
- Engager une réflexion sur les particularités et les enjeux spécifiques à la danse traditionnelle dans sa mise en scène.

16 participant.es se sont inscrits.
5 formateurs.trices ont enseigné :
Sylvie Mercier, Ian Yaworski, Sébastien Chalumeau, Myriam Allard, Delphine Véronneau
Nous avons recueilli de très bons commentaires suite à ce stage.

FORMATION
STAGES 23-24 ET 24-25

Le deuxième stage a eu lieu en mars et a été pris en charge par Ghislain Jutras.

Cette première étape du projet de pérennisation et de valorisation de la pratique du *call* (voir plus loin) a définitivement répondu aux attentes du milieu. Nous avons dû refuser plusieurs inscriptions, malgré le fait que nous avons fait augmenter le nombre initial de celles-ci.

Cette formation de 15h donnée sur une fin de semaine à Victoriaville, s'intitulait: **La pratique du *call* dans les danses de figure québécoises.**

Les objectifs visés étaient:

- Comprendre la structure générale des danses de figure *callées* au Québec;
- Développer des compétences pédagogiques pour expliquer rapidement une danse et guider les danseur.ses dans un contexte de veillée traditionnelle;
- Raffiner son style, sa couleur et sa personnalité dans un contexte de *call* afin de se distinguer dans son art;
- Connaître les outils à sa disposition pour poursuivre son apprentissage de répertoire de danses traditionnelles et de la pratique de *call* de manière autonome;
- Avoir une connaissance globale de l'organisation des veillées pour savoir comment s'y intégrer, trouver des contrats adaptés à son niveau, se faire connaître des organisateurs, etc.;
- Engager une réflexion sur les particularités et les enjeux spécifiques à la pratique du *call* au Québec.

18 participant.es se sont inscrit.es
3 formateur.trices ont enseigné, 3 musicien.nes ont accompagné
Yaëlle Azoulay, Érick Tarte, Gérard Morin, Carmen Guérard, Nicolas Babineau, Pascal Gemme

GRANDE VEILLÉE DE DTQ

Nous avons également organisé une première veillée dans le cadre de cette formation, qui a regroupé une dizaine de calleurs et calleuses, permettant aux stagiaires de découvrir plusieurs styles de *call*. Nous avons également tenu un 5 à 7 visant le partage et la discussion, une première occasion de réseautage pour ce milieu.

FORMATION
STAGES 23-24 ET 24-25

Nous avons eu la confirmation que les deux stages proposés pour l'année 2024-2025 ont été approuvés par notre partenaire financier principal, Compétence Culture.

Le premier aura lieu sur deux fins de semaine à l'automne et s'intitule: **PÉDAGOGIE DE LA GIGUE: LA GIGUE COMME OUTIL DE DÉVELOPPEMENT ET DE PARTAGE**.

Ce stage de 26h s'articulera autour de trois volets; théorique, pratique et réflexif.

Le deuxième, nommé **COLLABORATION, MUTUALISATION ET CRÉATIVITÉ: STRATÉGIES DE FINANCEMENT D'UN ORGANISME EN DANSE TRADITIONNELLE**, permettra aux stagiaires de sortir de cette formation avec un plan de financement concret et réaliste pour leur organisme culturel.

Nous attendons également le retour du Conseil des arts et lettres du Québec où nous avons fait le dépôt d'un projet pour un stage en *call*, pour les non-professionel.les. Suite aux nombreux refus que nous avons dû faire lors du stage de *call*, nous avons cru bon devoir faire une demande de financement à un autre organisme afin de répondre aux besoins du milieu, pour les non-professionel.les.

Stagiaires du stage de *call* mars 2024 - Crédit Ghislain Jutras

PROJET DE PÉRENNISATION ET DE VALORISATION DE LA PRATIQUE DU *CALL*

Le comité en charge de ce projet est composé de Ghislain Jutras, Jonathan C. Rousseau et Yaëlle Azoulay.

Suite à des demandes des membres et à une idée proposée par Jonathan, DTQ a décidé de débuter un projet pour répondre au besoin de valoriser et pérenniser la pratique du *call*.

Le sondage réalisé au cours de la dernière année a été analysé en profondeur par Ghislain Jutras et le rapport détaillé est désormais disponible en ligne, sur le site internet de DTQ.

LIEN POUR LE RAPPORT DU SONDAGE SUR LE CALL

VEILLÉE DE LA RELÈVE

Suite au stage de *call*, Carmen Guérard a demandé à DTQ la possibilité d'organiser une Veillée de la relève, afin que les stagiaires puissent avoir l'opportunité de se pratiquer. Organisée avec le soutien d'Espace Trad, cette soirée fut une réussite, notamment grâce au mentorat de Gérard Morin avec les *calleur.euses*, ainsi que le dévouement de Carmen Guérard. Merci également à Marie-Christine Lance d'avoir aidé à la coordination ainsi qu'à tous les bénévoles présents.

Samedi 18 mai, Centre du Plateau, Montréal
129 entrées, 6 *calleur.euses*, 4 musicien.nes

Ce sont des initiatives telles que celle-ci que souhaite mettre en place DTQ afin d'assurer la pérennité du *call,* au fil des prochaines saisons, et grâce à des partenariats.

PLAN DE TRANSMISSION DURABLE DE LA GIGUE

C’est le 31 octobre 2023 que le ministre de la Culture et des Communications, M. Mathieu Lacombe a annoncé la désignation légale de la gigue comme patrimoine immatériel du Québec. Cette reconnaissance fut effectuée en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel, elle-même inspirée par la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l’UNESCO (que le Canada n’a pas ratifiée à ce jour).

C’est avec une grande fierté que Danse Trad Québec annonce avoir reçu un financement à hauteur de 70 075$ dans le cadre du développement d’un plan de transmission durable de la pratique de la gigue. Cette première phase d’un projet-pilote réfléchi par les membres de l’organisme, s’articule autour de trois volets:

VOLET 1 - CONSULTATION SUR L’ÉTAT DE LA GIGUE AU QUÉBEC

VOLET 2 - DÉVELOPPEMENT D’UN PROTOTYPE DE PLATEFORME NUMÉRIQUE

VOLET 3 - CAMPAGNE DE PROMOTION

Les objectifs de ce projet étant de favoriser la découvrabilité de la gigue, d’identifier les problèmes potentiels de transmission et de renforcer le sentiment d’appartenance de la communauté de gigueur.euses.

La réalisation de ce plan d’action s’étalera sur un an et a débuté en avril 2024. Nous en sommes à officialiser des partenariats avec des expert.es et intervenant.es du milieu et nous souhaitons mettre à contribution la communauté de gigueur.euses tout au long du processus.

PLAN DE TRANSMISSION DURABLE DE LA GIGUE

Le comité directeur pilotant le suivi de ce projet est composé de :

- Yaëlle Azoulay, présidente, DTQ
- Séabastien Chalumeau, secrétaire, DTQ
- Laurence Proulx, directrice générale, Tissés Serrés
- Pierre Chartrand, co-fondateur DTQ, gigueur et historien
- Chantale Gascon, coordonnatrice, DTQ
- Patrick Charette-Dionne, chargé de projets, MCC

Deux comités d'expert.es et de travail sont également en cours de création afin d'orienter les deux premiers volets du dossier, en partenariat avec d'autres organismes essentiels au bon développement du projet.

Nous sommes enthousiasmés devant ce chantier, qui nous l'espérons n'est qu'un début aux initiatives favorisant la transmission de la gigue au Québec. DTQ s'engage à poursuivre sa mobilisation et à porter avec vigueur ses revendications, en adéquation avec le milieu et ses besoins.

La R'voyure, crédit photo: Vitor Munhoz

CONCLUSION

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Pour conclure ce rapport annuel, je tiens à exprimer ma gratitude envers les membres du Conseil d'administration de DTQ, qui s'investissent avec passion et dévouement année après année au sein de l'organisme.
Je suis également très reconnaissante du travail accompli par Chantale et Véronique, qui nous aident à la réalisation de nos ambitions.
Je tiens également à remercier tous les membres de DTQ, qui nous témoignent leur confiance et nous inspirent dans nos actions.
Je souhaite que la prochaine année nous permette de mener à terme nos projets d'envergure, qu'elle nous apporte de nouvelles sources de financement et de nouveaux partenariats porteurs.
Pour que la danse traditionnelle continue de rayonner, et surtout de nous apporter joie et convivialité, on en a bien besoin!

Yaëlle